

**Муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
общеразвивающего вида
детский сад №62 «Жемчужинка»**

ПРОЕКТ

«РУССКАЯ ИЗБА»

МИНИ-МУЗЕЙ ДЕТСКОГО САДА

Разработчик:

Воспитатель: Рахимова Т.С.

Мытищи 2019 г.

Актуальность:

В настоящее время возникает необходимость в том, чтобы ребёнок почувствовал уникальность своего народа, знал историю своей семьи, страны, мира, возлюбил свою Родину, пришёл к пониманию и осознанию собственной неповторимости, и значимости каждого человека, живущего на земле. Для того чтобы культура оказывала эффективное воздействие на духовное, нравственное развитие личности, а личность испытывала потребность в истинной культуре, в овладении ее ценностями, необходимо сформировать основу, фундамент для воссоздания культуры, что предполагает глубокое знание традиций и обычаев.

С этой целью в МБДОУ № 62 «Жемчужинка» в первом корпусе был создан мини-музей «РУССКАЯ ИЗБА», его дополнили предметами и сувенирами русского быта из второго корпуса.

Приобщение к традициям народа особенно значимо в дошкольные годы. Ребенок является будущим полноправным членом социума, ему предстоит осваивать, сохранять, развивать и передавать дальше культурное наследие этноса через включение в культуру и социальную активность.

Каждый народ не просто хранит исторически сложившиеся воспитательные традиции и особенности, но и стремится перенести их в будущее, чтобы не утратить исторического национального лица и самобытности. На примере мини-музея «РУССКАЯ ИЗБА» мы хотим привить любовь ко всем народам, уважительно относиться к их историческим традициям и обычаям. Люди должны уважать культурные ценности друг друга, чтобы жить в мире и согласии.

Проблема:

В современных семьях знают все меньше обрядов, традиций, забывают потешки, прибаутки, песни, в том числе и колыбельные. В практике дошкольного образования можно пронаблюдать такую картину: первое знакомство многих дошкольников с малыми фольклорными формами происходит только в детском саду. Именно поэтому мы хотим приобщать к культурным ценностям не только детей, но и родителей.

Цель:

- приобщение детей дошкольного возраста к истокам русской народной культуры, ее наследию;
- формирование чувства любви и добра;
- воспитание патриотизма.

Задачи:

1. Познакомить с русскими народными традициями и обычаями, обрядовыми праздниками, с таинственным языком символических образов народного декоративного искусства.
2. Формировать эмоциональную отзывчивость и интерес к народному творчеству.
3. Воспитывать интерес к историческому прошлому, желание и умение применять полученные знания в продуктивном творчестве.

Экскурсия в мини-музее «РУССКАЯ ИЗБА»

Мы с вами находимся в мини-музее «Русская изба». Она очень похожа на ту, где жили русские люди много лет назад.



Мы видим предметы, которыми пользовались в старину. Раньше на Руси строили такие избы из деревянных бревен. В них было тепло и уютно.

А строили её так! Было на Руси правило: шёл хозяин к соседу: «Приходите, - говорил - люди добрые, помогите мне избу строить». «Неприменно придём!» - отвечал сосед. Шёл хозяин к другому соседу и тот ему не отказывал в помощи.

Наутро много мужиков собиралось, и вместе с хозяином начинали «рубить избу». **Рубить избу** означает строить, а строили её топорами. На Руси такие мастера были, что могли построить избу без одного гвоздя, так бревна подтесывали и подгоняли, что изба была прочной, никакому ветру неподвластной.

Давайте все вместе, вслух, произнесем эти необычные и новые для вас слова: «**рубить избу**» - значит дом строить. (Совместный повтор слов).

В избе всегда считали святыми 3 места:



1. КРАСНЫЙ УГОЛ

В красном углу совершались ежедневные моления, с которых начиналось любое важное дело. Красный угол - самое почётное место в доме. Человек, пришедший в избу, мог пройти туда только по особому приглашению хозяев. Красный угол старались держать в чистоте и нарядно украшали. Само название угла «красный» означает «красивый», «хороший», «светлый». Его убрали (украшали) вышитыми полотенцами.



2. ПЕЧЬ

Без печи изба - не изба. Печь была неотъемлемой частью жилища. Она служила источником тепла и света. Занимала большую часть дома. На печке можно было спать или лежать греться. Место, где люди спали на печи, называлось **полати**. Складывали печь из кирпича и обмазывали глиной, а клал печь **печник**. Но на печи не только можно было спать и греться возле неё. А ещё в ней пекли хлеб, готовили пищу. Недаром в народе говорили: «Печка греет, печка кормит, печка лечит».

Печной угол (бабий кут) – Часть избы, между печью и стенной, в котором выполнялась вся женская работа, связанная с приготовлением пищи. Там находилась **кочерга**, **рогатый ухват**, **садник**, **чугунок**, **сковородник**, лавка с посудой. И только диву можно было дивиться, как ловко орудовала этими предметами **стряпуха**, вынимая в нужный момент то сковородник, то ухват, то кочергу. И делала она это, почти не глядя...



3. СТОЛ

Стол - это «Божья ладонь».

«Хлеб на стол, так и стол престол, а хлеба ни куска - так стол доска» так говорили крестьяне. Стол делали прямоугольной формы и обязательно покрывали скатертью. На столе всегда лежал хлеб и соль в солонке. За столом, на **трапезу** (обед) собиралась вся большая семья (Дедушки, бабушки, родители и много-много ребятишек). Перед едой молились и принимались за пищу. Ещё говорили: «Щи да каша – пища наша! Пили чай из **самовара** с баранками и медом. Самовар – душа каждого дома!

А по вечерам после ужина за столом все собирались и рукодельничали. То есть делали различные предметы своими руками.



В русской избе почти все было сделано руками самих крестьян. Мебель была самодельная, деревянная, очень простая. **Лавки**, где спали, **сундук** для вещей, **скамейки** для сиденья за столом. Но сундук, служил не только для вещей, но и был спальным местом, ведь не всем хватало места на печи. А совсем для маленьких детей не далеко от печи в центральную потолочную балку вворачивалось железное кольцо, к которому крепилась

люлька (колыбель, зыбка), которая представляла собой **лубяной короб**. В качестве подстилки на дно клали сено, солому, тряпки, под голову помещали подушку также с сеном и соломой.

Сидя около люльки, женщина легонько подталкивала её: вверх-вниз, вверх-вниз – и в ритме этого размеренного покачивания негромко, вполголоса пела:

Баю-баиньки-баю,
Спать укладываю,
Спать укладываю,
Коту наказываю:
Киса, каши свари,
Киса, накорми,
Киса, кашки поешь,
Киса, утешь!

Колыбельные песни исполняются детям с самых первых дней после появления их на свет. А так как слышали они песни перед сном, во время засыпания, то и в памяти они оставались надолго. И передавались из поколения в поколение.



В современном мире мы пользуемся электричеством, а раньше изба днём освещалась с помощью окон, а вечером зажигали **лучину**. Свечи зажигали только по праздникам, позднее придумали **керосиновую лампу**.



При тусклом свете лучины женщины шили, вышивали и пряли пряжу на **веретене** или **прялке**. Потом из пряжи вязали вещи.



Мужчины плели из **прутьев** и **бересты** **корзины**, **коробы** для хранения фруктов, овощей и различных вещей.



Ещё из **древесного лыка** плелись **лапти** (обувь). Это была обувь на низкой подошве, она привязывалась к ноге **оборами** (шнурками скрученными из того же лыка).



Мужчины изготавливали обувь – лапти, а женщины шили красивые наряды (рубашки, сорочки, сарафаны, жилеты...). Украшали одежду орнаментами (узорами). Изготавливали праздничные головные уборы. Для мужчин – **картузы**, а для женщин – **кокошники**.



Раньше все женщины покрывали свою голову красивыми платками. Платок на Руси был самым желанным подарком.



Одежду гладили **чугунными** утюгами, которые нагревали на печи. Посуду изготавливали сами, её вырезали из дерева (**ложки, плошки, чашки, ковши**).



Глиняную посуду изготавливали в гончарных (**кувшины, горшки, чаши, молочники, кубышки**). Такой посудой пользовались каждый день, но была ещё и праздничная посуда. Её изготавливали народные мастера, умельцы. Такую посуду бережно хранили и передавали **по наследству**.



Гжель - народный промысел в виде изделий из фарфора с росписью. Отличительной чертой таких изделий является рисунок **кобальтом** (краска синего цвета) на белоснежном фоне. Своё название этот промысел получил от названия села Гжель в Московской области, где он собственно и возник.



Хохлома - представляет собой декоративную роспись деревянной посуды и мебели, выполненную золотистым и красным (а также, изредка, зелёным) цветом по чёрному фону. На дерево при выполнении росписи наносится не золотой, а серебристый оловянный порошок. После этого изделие покрывается специальным составом и три-четыре раза обрабатывается в печи, чем достигается уникальный медово-золотистый цвет, придающий деревянной посуде эффект массивности.



Жостовские подносы - главной отличительной особенностью подносов из Жостово является удивительный контраст: яркие цветы на чёрном фоне. Именно благодаря этой черте ручная роспись приковывает взгляд.

Ещё народные мастера изготавливали **шкатулки, гребни.**



А металлическую посуду изготавливали в **кузницах. Кузнецы ковали** там ножи, топоры, **серпы, косы**, утюги и **подковы** для лошадей.

Крестьянин без лошади, что без рук. Это сейчас мы с вами передвигаемся на автомобилях, поездах, самолётах, а раньше лошадь была средством передвижения. С помощью лошади землю вспахивали, и урожай везли на ней домой да на рынок. Помимо лошадей держали и других животных. (Это козы, коровы, свиньи, гуси...)



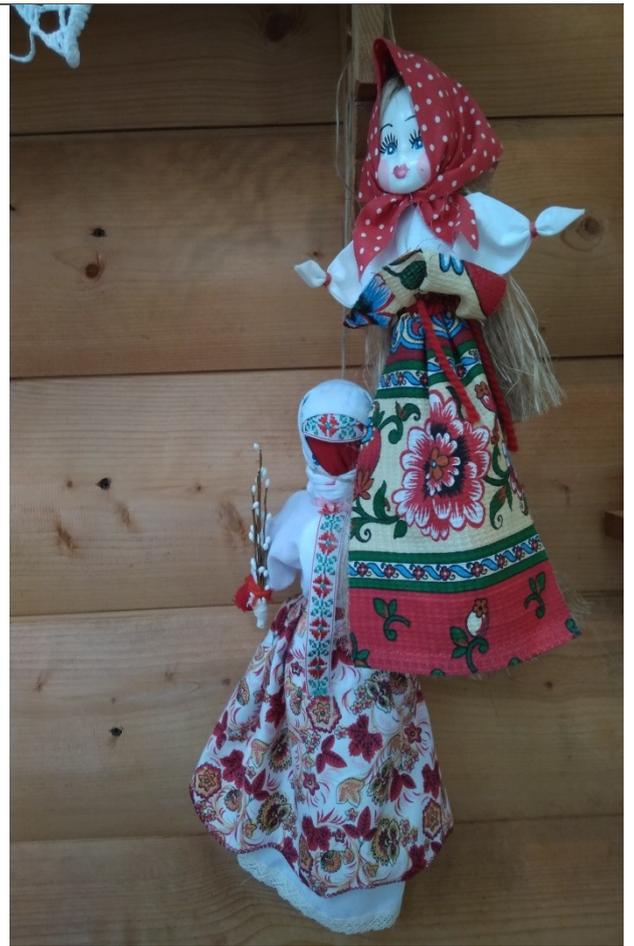
Наши предки очень много работали...

Чтобы печь испечь, нужно было в лес сходить да дров наколоть. Воду добывали из колодца. И несли её в ведрах **на коромысле.**



Телевизоров и магнитофонов раньше не было. Так как же наши предки отдыхали и развлекались?

А они из уст в уста сказки рассказывали. Песни да потешки пели. Играли на балалайке, трещотке, дудочке и ложках деревянных расписных. Играли в подвижные игры и хороводы водили.



В каждой семье было много-много детишек. Для детей изготавливали самодельные игрушки (свистульки, шаркунки, тряпичные куклы).

И для дома изготавливали куклы обереги (**Кубышка - Травница, Благополучница, Подорожница, Шестиручка, Колокольчик, Неразлучники, Пеленашки**).



И, конечно же, **Матрёшка** – настоящая русская красавица! Но, главное, эта куколка - с секретом! Внутри неё прячутся веселые сестрички, мал – мала меньше. Про матрешку придумали потешку:

Шли матрешки по дорожке,

Было их немножко:

Две Матрены, три Матрешки

И ещё Матрешечка!

Я хочу пожелать вам не забывать свои истоки. Мальчикам расти настоящими сильными защитниками своей Родины, а девочкам - учиться хранить **домашний очаг**, расти добрыми хозяйками.

На этом наша экскурсия закончена. Спасибо за внимание!

**Открытое занятие для педагогов в мини-музее
«Русская изба».
«Крендельки для Кузеньки»**

Ведущая: Проходите, гости дорогие!

Добро пожаловать!

Дети проходят в избу.

Ведущая: Давайте все вместе поздороваемся.

Все: Здравствуйте!

Ведущая: Когда мы здороваемся, что мы этим друг другу желаем?

Дети: Здоровье!

Ведущая: Правильно, мы с вами сейчас поздоровались и пожали друг другу здоровья, то есть – здоровья!

Ведущая: Пожалуйста, присаживайтесь на лавочки да поудобнее!

Дети садятся на лавочки.

Ведущая: Ребята, сейчас люди живут в многоэтажных домах, а раньше на Руси люди жили в небольших деревянных домиках.

Ведущая показывает картинку с избой.

Как такой дом называется?

Дети: Изба.



Ведущая: Правильно! Её строили из брёвен, а внутри была самая обычная мебель: стол, полки, вместо стульев были лавки/скамейки, вместо шкафа – сундук.

Давай те споём про нашу красивую избу песню.

Дети поют песню стоя с деревянными ложками.

ПЕСНЯ: «РУССКАЯ ИЗБА»

Наши прадеды любовно
Топором тесали бревна,
Гвозди крепко забивали,
Песни громко запевали.

Припев:

Ставенки узорные
Тонкая резьба...
До чего просторная,
До чего просторная
Русская изба!



Ведущая: Молодцы ребята!

Посадить детей обратно на лавочки.

Ведущая: В избе жили большими семьями. (Папа, мама, много-много детей, а еще бабушки и дедушки). Рано утром родители уходили на работу, а бабушки с дедушками оставались на хозяйстве и за внуками присматривали. Жили большой, но дружной семьей!

Давайте вспомним пословицы...

Все: «В тесноте, да не в обиде!», «Теснее да веселее!».

Ведущая: Еще в избе была вот такая красивая печка! Печкой обогривались, еду на ней готовили и даже спали!

Когда родители уходили рано утром, дедушка колот дрова во дворе да печку топил, чтобы в доме было тепло. А, пока детки спали на печи, бабушка пекла на ней блинчики и оладушки.

Ребята давайте споём песню про бабушку и оладушки.

Дети поют песню стоя с деревянными ложками.

ПЕСНЯ: «БАБУШКА, ИСПЕКИ ОЛАДУШКИ»

1. Бабушка, бабушка, бабушка.

Испеки оладушки, оладушки –

Горячие и пышные,

С малиною и вишнею,

С малиною и вишнею.

2. Бабушка, бабушка, бабушка.

Испеки оладушки, оладушки –

Душистые и вкусные,

С грибами да капустою,

С грибами да с капустою.

3. Бабушка, бабушка, бабушка.

Испеки оладушки, оладушки –

С вареньем, со сметаною,

Как бабушка румяные,

Как бабушка румяные.



После песни посадить детей обратно на лавочки.

Шуршание в сундуке.

Ведущая достает из сундука игрушку домовёнка Кузю.



Ведущая: Ой, ребята мы домовенка Кузю разбудили...

Ведущая слушает, что домовёнок Кузя шепчет на ушко.

Он тоже всем желает Здравия!

Показать детям домовёнка поближе. Сказать, что он добрый и хороший.

Разрешить ребятам его погладить.

Он говорит, что тоже любит блинчики, оладушки, а больше всего - кренделёчки. Давайте порадуем Домовёнка Кузю и задобрим его.

Приготовим для него крендели.

ЛЕПКА ИЗ СОЛОННОГО ТЕСТА: «КРЕНДЕЛИ»

Дети лепят стоя за столом.

ПАЛЬЧИКОВАЯ РАЗМИНКА

Месим, месим, месим тесто!

Месим, месим, месим тесто!

Месим, месим, месим тесто!

Дети имитируют замес теста.



Цель: Учить детей отщипывать большой кусок теста, катать круговыми движениями - шарик, прямыми движениями – колбаску. Показать, как правильно свернуть колбаску в крендель. Сначала один край колбаски свернуть полукругом до середины, а потом другой точно так же свернуть и наложить сверху, чтобы образовалось три дырочки.

Материал:

соленое тесто в кадушке,
доски для лепки,
поднос,
влажные салфетки.

Учить детей вытирать после лепки руки и доски влажными салфетками.
Выбрасывать использованные салфетки в урну.

Уложить слепленные крендели на поднос и поставить в печь «запекаться».



Ведущая: Ребята, Кузенька хоть и маленький, но удаленький! Он сам сможет потом из печи готовые кренделёчки достать.

И ещё хочет вам отплатить добром на добро!

Достать из сундука туесок с леденцами.

Посмотрите какой туесок красивый! Что там внутри... Кузя вас угощает леденцами! Всем по два леденца. В каждую ручку по одному леденцу.



Ведущая: Давайте друг друга поблагодарим!

Все: Благодарствуем! Спасибо!

Ведущая: Вам понравилось в избе? Будем еще сюда приходить?

Давайте попрощаемся и скажем – До свидания!

Дети прощаются машут рукой и уходят.

Консультация для родителей «Как люди на Руси жили»

В древние времена почти вся Русь была деревянной. На Руси считалось, что дерево благоприятно влияет на человека, оно полезно для его здоровья. Именно дерево с давних пор считается символом рождения жизни и её продолжения. Избы в старину строили из ели или сосны. От брёвен в избе стоял приятный смолистый запах.

Изба (деревенский дом) – самая распространённая постройка того времени. Крестьянин ставил дом прочно, на века. Избу крестьянин строил сам или нанимал опытных плотников. Иногда организовывалась «помощь», когда вся деревня работала для одной семьи.

Оказывается, при входе в избу можно было споткнуться. Знаете, почему? В избе был высокий порог и низкая притолока. Так крестьяне берегли тепло, старались его не выпускать.

В избе центральное место занимает печь. От расположения печи зависела вся внутренняя планировка избы. Печь ставили так, чтобы она была хорошо освещена, и подальше от стены, чтобы не случилось пожара.

Пространство между стеной и печью называется «запечье». Там хозяйка хранила приспособления, необходимые для работы: ухваты, большую лопату, кочергу.

На шестке у печи стояли чугуны, горшки. В нише под шестком хранили инвентарь, дрова. В печи были маленькие ниши для сушки рукавиц, валенок. «Кормилицей, матушкой» называли печь в народе. «Матушка-печка, укрась своих детушек», - говорила хозяйка при выпечке хлеба, пирогов. В нашей квартире нет такой печи, её нам заменила плита, но в деревнях бабушки до сих пор любят печь пироги в русской печке.

Печь в крестьянской семье любили все. Она не только кормила всю семью. Она грела дом, там было тепло и уютно даже в самые лютые морозы.

На печи спали дети и старики. Молодым и здоровым на печи лежать не разрешалось. О лентяях говорили: «Он на печи протирает кирпичи».

Больше всего времени у печи проводила хозяйка. Её место у печи называлось «бабий кут» (то есть «женский угол»). Здесь хозяйка готовила еду, здесь в специальном шкафу – «посуднике» хранилась кухонная посуда. Около печи было много полок, на полках вдоль стен стояли кринки для молока, глиняные и деревянные миски, солонки.

Другой угол около двери был мужским. Он назывался «кони́к». На лавке делали узор в виде конской головы. На этой лавке работал хозяин. Иногда он на ней и спал. Свои инструменты хозяин хранил под лавкой. В мужском углу висела сбруя, одежда.

В крестьянском доме всё было продумано до мелочей. На центральной балке - «матице» делали железное кольцо и крепили детскую люльку. Крестьянка, сидя на лавке, вставляла ногу в петлю, качала люльку, а сама работала: пряла, шила, вышивала.

Главный угол в крестьянской избе назывался «красный угол». В красном углу, самом чистом и светлом, размещалась божница – полочка с иконами. Божница заботливо украшалась нарядным полотенцем – «рушником». Иногда божницу подсвечивали лампадкой – сосудом с маслом или свечами.

Входящий в избу человек обязательно снимал шапку, поворачивался лицом к иконам, крестился, низко кланялся. И только потом входил в дом. Иконы бережно хранили и передавали из поколения в поколение.

Обеденный стол по православному обычаю всегда ставился в красном углу. За столом вся семья «трапезничала» - принимала пищу. Стол обычно накрывался скатертью. На столе всегда стояла солонка, и лежал каравай хлеба: соль и хлеб были символами благополучия и достатка семьи.

Большая крестьянская семья за столом рассаживалась согласно обычаю. Почётное место во главе стола занимал отец – «большак». Справа от хозяина на лавке сидели сыновья. Левая лавка была для женской половины семейства. Хозяйка к столу присаживалась редко, да и то с краю лавки. Она хлопотала у печи, подавала на стол еду. Дочери ей помогали.

Усевшись за стол, все ждали, когда хозяин скамандует: «С Богом, начали», и только после этого начинали есть. За столом нельзя было громко разговаривать, смеяться, стучать по столу, вертеться, спорить. Родители говорили, что от этого слетятся к столу голодные «злыдни» - уродливые человечки, принесут голод, нищету и болезни.

Особенно почтено крестьяне относились к хлебу. Хозяин отрезал от каравая и раздавал каждому его долю хлеба. Ломать хлеб было не принято. Если хлеб падал на пол, его поднимали, целовали, просили у него прощения.

Соль тоже почитали. Её подавали к столу в красивых плетёных или деревянных «солонцах».

Гостеприимство было правилом русской жизни, обычаем, который русские люди соблюдают до сих пор. «Хлеб да соль», - так приветствуют хозяев люди, вошедшие в дом во время принятия пищи.

Быт крестьян

Много предметов использовалось в русском быту. И почти все они делались собственными руками. Самодельной была и мебель – стол, лавки, прибитые к стенам, переносные скамьи.

В каждой семье были «коробейки» - лубяные сундучки, обитые железом деревянные сундуки. В сундуках хранили семейные ценности: одежду, приданое. Сундуки закрывались на замки. Чем больше было сундуков в доме, тем богаче считалась семья.

Особой гордостью хозяек были прялки: точёные, резные, расписные, которые обычно ставили на видное место. Прялки были не только орудием труда, но и украшением жилища. Считалось, что узоры на прялках оберегают жилище от сглаза и лихих людей.

В крестьянской избе было много посуды: глиняные горшки и латки (низкие плоские миски), крынки для хранения молока, разных размеров чугуны, енды и братины для кваса. Использовали в хозяйстве разные бочки, кадки, чаны, ушаты, лохани, шайки.

Сыпучие продукты хранили в деревянных поставцах с крышками, в берестяных туесах. Использовались также плетёные изделия – лукошки, короба.

Распределение трудовых обязанностей в деревенской семье по половому признаку

Семьи у крестьян были большие и дружные. Многодетные родители с любовью и заботой относились к своим детям. Они считали, что к 7-8 годам дитё уже «входит в разум» и начинали обучать его всему тому, что знали и умели сами.

Отец наставлял сыновей, а мать обучала дочерей. С малых лет каждый крестьянский ребёнок готовил себя к будущим обязанностям отца – главы и кормильца семьи или матери – хранительницы домашнего очага.

Родители учили детей ненавязчиво: сначала ребёнок просто стоял рядом с взрослым и смотрел, как тот работает. Потом ребёнок начинал подавать инструменты, поддерживать что-нибудь. Он уже становился помощником.

Через какое-то время ребёнку уже доверяли выполнение части работы. Тогда ему делали специальные детские инструменты: молоточек, грабельки, веретено, прялочку.

Родители учили, что свой инструмент – дело важное, его никому нельзя давать – «испортят», и у других инструменты брать нельзя. «Хороший мастер работает только своим инструментом», - поучали родители.

За выполненное дело ребёнка хвалили, одаривали. Первое изделие, сделанное ребёнком, ему же и доставалось: ложка, лапти, рукавички, фартук, дудочка.

Сыновья были главными помощниками отца, а дочери помогали матери. Мальчики вместе с отцом мастерили из разного материала игрушки-самоделки, плели лукошки, короба, лапти, выстругивали посуду, домашнюю утварь, изготавливали мебель.

Каждый крестьянин умел мастерски плести лапти. Лапти мужчины плели для себя и для всей семьи. Старались сделать их крепкими, тёплыми, непромокаемыми.

Отец помогал мальчикам, наставлял советом, похваливал. «Дело учит, мучит, да кормит», «Лишнее ремесло за плечами не виснет», - приговаривал отец.

В каждом крестьянском дворе обязательно была скотина. Держали корову, лошадь, коз, овец, птицу. Ведь скотина давала много полезных продуктов для семьи. За скотиной ухаживали мужчины: кормили, убирали навоз, чистили животных. Женщины доили коров, выгоняли скотину на пастбище.

Главным работником в хозяйстве была лошадь. Весь день лошадь работала в поле с хозяином. Пасли лошадей ночью. Это была обязанность сыновей.

Для лошади нужны были разные приспособления: хомуты, оглобли, вожжи, уздечки, сани, телеги. Все это хозяин изготавливал сам вместе с сыновьями.

С раннего детства любой мальчик мог запрячь лошадь. С 9 лет мальчика начинали учить ездить верхом и управлять лошадью. Нередко мальчика 8-9 лет отпускали в пастушки, он работал «в людях», пас стадо и зарабатывал немного – еду, подарки. Это была помощь семье.

С 10-12 лет сын помогал отцу в поле – пахал, боронил, подавал снопы и даже молотил.

К 15-16 годам сын превращался в главного помощника отца, работающего наравне с ним. Отец находился всегда рядом и помогал, подсказывал, поддерживал. В народе говорили: «Отец сына не на худо учит», «С ремеслом весь свет пройдёшь – не пропадёшь».

Если отец ловил рыбу, то сыновья тоже были рядом с ним. Это была для них игра, радость, а отец гордился, что у него растут такие помощники.

Справляться со всеми женскими работами девочек учили мама, старшая сестра и бабушка.

Девочки учились делать тряпичных кукол, шить для них наряды, плели из кудели косы, украшения, шили головные уборы. Девочки старались: ведь по красоте кукол люди судили, какая она мастерица.

Затем девочки играли с куклами: «ходили в гости», убаюкивали, пеленали, «справляли праздники», то есть жили вместе с ними кукольной жизнью. В народе считалось, что если девочки охотно и бережно играют в куклы, то в семье будет прибыль, достаток. Так через игру девочки приобщались к заботам и радостям материнства.

Но в куклы играли только младшие дочери. Когда они подрастали, мать или старшие сёстры обучали их уходу за грудными детьми. Мать на целый день уходила в поле или была занята во дворе, в огороде, и девочки почти полностью заменяли мать. Девочка-нянька целый день проводила с ребёнком: играла с ним, успокаивала, если он плакал, баюкала. Иногда опытных девочек-нянек отдавали в другую семью «внаём». Даже в 5-7 лет они нянчили чужих детей, зарабатывая для себя и семьи: платочки, отрезки материи, полотенца, еду.

Так и жили: младшие девочки-няньки водятся с малышом, а старшие дочери помогают матери в поле: вяжут снопы, собирают колоски.

В 7 лет крестьянских девочек начинали учить прясть. Первую небольшую нарядную прялочку дочери дарил отец. Дочери учились прясть, шить, вышивать под руководством матери.

Часто девочки собирались в одной избе на посиделки: беседовали, пели песни и работали: пряли, шили одежду, вышивали, вязали варежки и носки для братьев, сестёр, родителей, вышивали полотенца, вывязывали кружева.

В 9 лет девочка уже помогала матери готовить еду.

Ткань для одежды крестьяне тоже делали сами дома на специальных ткацких станках. Её так и называли – домотканая. Всю зиму пряли кудели (нити), а весной начинали ткать. Девочка помогала маме, а к 16 годам ей доверяли ткать самостоятельно.

Также девочку учили обихаживать скотину, доить корову, жать снопы, ворошить сено, стирать бельё в речке, готовить еду и даже печь хлеб. Матери говорили дочкам: «Не та родна дочь, что бежит от дела прочь, а та дочь родна, что на всякой работе видна».

Постепенно к девочке приходило осознание того, что она – будущая хозяйка, которая может выполнять всю женскую работу. Дочка знала, что: «Хозяйство

водить – не разиня рот ходить». «Без дела жить – только небо коптить», - так всегда говорила мама.

Таким образом в крестьянских семьях вырастали «добры молодцы» - отцовы помощники, да «красны девицы» - умелицы-рукодельницы, которые, взрослея, передавали мастерство своим детям и внукам.

Перспективный план работы по воспитанию и развитию детей средствами русской народной культуры.

| | | | | |
|--------------------------------------|--|---|--|---|
| СЕНТЯБРЬ | Ознакомление с предметным миром | Декоративно-прикладное искусство | Устное народное творчество | Музыкальный фольклор; подвижные игры. |
| Организованная деятельность с детьми | «Не бравшись за топор, избы не срубишь!» Цель: Познакомить детей с жилищем русского народа; дать представление о строительстве русской избы. | Рисование: «Русская изба». Цель: Развивать у детей творческие способности при изображении русской избы. | Пословицы об избе. | Пение: «Русская Изба» |
| Совместная деятельность | Конструирование макета избы из деревянного строителя. | Художественное конструирование из бумажных трубочек: «Вот моя деревня, вот мой дом родной» (Коллективная работа). | Драматизация потешки: «Ай, туки, туки – застучали молотки». | Подвижная народная игра «Золотые ворота» |
| Самостоятельная деятельность | Д/и «Построй избу, помоги плотнику». | Д/и «Укрась избу узором». | Стихотворение: «Детство» И.З. Суриков | Слушание по аудиозаписи и русских народных песен. |

| | | | | |
|--------------------------------------|--|---|---|---|
| ОКТАБРЬ | Ознакомление с предметным миром | Декоративно-прикладное искусство | Устное народное творчество | Музыкальный фольклор; подвижные игры. |
| Организованная деятельность с детьми | «Без печи изба – не изба». Цель: Познакомить детей с предметами обихода в избе, с убранством, рассказать о функциях главного в избе-печи. | Работа с глиной: «Горшки». Цель: Познакомить детей с материалом – глина; научить детей приемам лепки из глины. | 1. Пословицы о труде. 2. Чтение русской народной сказки: «Лисичка сестричка и серый волк». | Пение: «Бабушка испеки оладушки». |
| Совместная деятельность | С/р игра «Мастерим печь». (Роли: хозяин, хозяйка, печник, подмастерья). | Лепка из пластилина: «Чугунок». | Игра драматизация по русской народной сказке: «Лисичка сестричка и серый волк». | Подвижная игра: «Зайка серенький, зайка беленький». |
| Самостоятельная деятельность | С/р игры: «Дом, семья». | Рисование: «Украшение платочка». | Рассмотрение иллюстраций к русским народным сказкам. | Народная подвижная игра: «Шёл козёл по лесу». |

| | | | | |
|--------------------------------------|--|--|--|--|
| НОЯБРЬ | Ознакомление с предметным миром | Декоративно-прикладное искусство | Устное народное творчество | Музыкальный фольклор; подвижные игры. |
| Организованная деятельность с детьми | «Все вместе и печки, и лавочки». Цель: познакомить детей с предметами быта (стол, лавки, скамейки, полки, люлька, сундук). | Рисование: «Украсим стены и двери в избе». Цель: Познакомить детей с народными промыслами. | Отгадывание загадок о предметах быта. | Пение: «Вот те гребень, вот те лён». |
| Совместная деятельность | Конструирование мебели для макета избы. | Аппликация: «Домик». | Чтение русской народной сказки «Лисичка со скалочкой». | Подвижная народная игра: «Горелки». |
| Самостоятельная деятельность | Обыгрывание ситуаций с атрибутами в мини-музее избы. | Рассматривание иллюстраций изб с предметами декораций. | Изготовление настольного театра к русской народной сказке: «Лисичка со скалочкой». | Слушание танцевальных наигрышей на гармошке. |

| | | | | |
|--------------------------------------|--|---|---|---|
| ДЕКАБРЬ | Ознакомление с предметным миром | Декоративно-прикладное искусство | Устное народное творчество | Музыкальный фольклор; подвижные игры. |
| Организованная деятельность с детьми | «Усадьба». Цель: Рассмотреть макет «Усадьбы» (амбар, загон, навес); рассказать об их значении в жизни домашних животных (корова, лошадь, овца...) | Лепка из глины: Игрушка «Лошадка». Цель: Познакомить детей с традиционной игрушкой «Лошадкой». | 1. Чтение отрывка из былины «Добрыня и змей». 2. Загадки про животных. | Подготовка к Новому году, вождение хороводов вокруг ёлки. |
| Совместная деятельность | Конструирование хозяйственных построек по схемам. | Рисование домашних животных. | Рассматривание иллюстраций и В.Васнецова «Богатыри» | Подвижная игра: «У медведя во бору...» |
| Самостоятельная деятельность | Обыгрывание построек с использованием мелких игрушек домашних животных. | Обыгрывание поделки из глины «Лошадка на подворье». | Использование сюжета былин в театрализованной деятельности. | Подвижная народная игра: «Гуси, гуси!» |

| | | | | |
|--------------------------------------|--|---|--|---------------------------------------|
| ЯНВАРЬ | Ознакомление с предметным миром | Декоративно-прикладное искусство | Устное народное творчество | Музыкальный фольклор; подвижные игры. |
| Организованная деятельность с детьми | «Была б мука да сито, и сама б я была сыта». Цель: Рассмотреть несколько видов различных круп; познакомить детей с блюдами русской кухни из них. | Лепка из глины: «барыня». Цель: Познакомить детей со способами лепки народной игрушки «Барыня». | Отгадывание загадок о крупах. | Пение: колядные песни. |
| Совместная деятельность | Беседа: «С чем пили чай у самовара?» | Рисование: «Украшим барыне сарафан» (дымковская роспись). | Заучивание потешки: «Ладушки оладушки» | Подвижная игра: «Месим тесто». |
| Самостоятельная деятельность | Д/и «Приготовь кашу». С/р игра: «Дочки-матери». | Лепка из пластилина: «Пряники, баранки, печенье». | Рассматривание альбома «Русское чаепитие». | Русская подвижная игра: «Сковорода». |

| | | | | |
|--------------------------------------|---|---|--|---------------------------------------|
| ФЕВРАЛЬ | Ознакомление с предметным миром | Декоративно-прикладное искусство | Устное народное творчество | Музыкальный фольклор; подвижные игры. |
| Организованная деятельность с детьми | Как рубашка в поле выросла. Цель: Рассказать детям о последовательности обработки льна; как выращивают лён; как его обрабатывают, прядут, ткут, шьют. | Рисование: «Полотенце». Цель: Познакомить детей с росписью на полотенцах, показать разнообразие узоров. | Чтение сказки: «Как рубашка в поле выросла». | Пение: «Дуня – тонкопряха» |
| Совместная деятельность | Рассматривание приспособлений для ткачих (ткацкий станок и т.д.) | Аппликация: «Украшение платочка». | Потешки про одежду. | Подвижная игра: «Поймай рыбку». |
| Самостоятельная деятельность | Рассматривание альбома: Русские народные костюмы. | Рассматривание альбома с орнаментами. | Загадки об одежде. | Слушание игры на дудочке и рожке. |

| | | | | |
|--------------------------------------|---|---|---|---------------------------------------|
| МАРТ | Ознакомление с предметным миром | Декоративно-прикладное искусство | Устное народное творчество | Музыкальный фольклор; подвижные игры. |
| Организованная деятельность с детьми | «В меду да масле и лапоть съешь». Цель: Обратить внимание детей, какие блюда готовили в старину, чем они отличаются от современных блюд; способ их приготовления. | Рисование: «Я был на Масленице». Цель: Закрепить знание детей о празднике Масленица; всколыхнуть положительные эмоции от праздника; учить способам рисования. | Пословицы про Масленицу. | Пение: «Ой, блины, блины, блины...» |
| Совместная деятельность | Приготовление с детьми солёного теста для лепки. | Лепка из соленого теста: «Блинчики, оладушки». | Чтение русской народной сказки: «Каша из топора». | Подвижная игра: «Жмурки». |
| Самостоятельная деятельность | Изготовление чучел из тряпочек и ниток. | Рассматривание иллюстраций с изображением масленичных гуляний. | Игра – драматизация по русской народной сказке: «Каша из топора». | Прослушивание масленичных песен. |

| | | | | |
|--------------------------------------|---|--|---|---------------------------------------|
| АПРЕЛЬ | Ознакомление с предметным миром | Декоративно-прикладное искусство | Устное народное творчество | Музыкальный фольклор; подвижные игры. |
| Организованная деятельность с детьми | «Хвалят на девице шёлк, коли в девице толк». Цель: Познакомить детей с женскими и мужскими традиционными костюмами (рубаха, сарафан, юбка, платок, опоясок, кокошник и др.) | Рисование: «Украсим сарафан девице». Цель: «Познакомить детей какими узорами украшались сарафаны, рубахи; научить приемам декоративного рисования. | Чтение русской народной сказки: «Крошечка-Хаврошечка» . | Песня: «Во поле берёза стояла». |
| Совместная деятельность | Д/и «Соберём приданное девице». | Д/и «Выложи узор по подолу сарафана». | Потешки весне. | Хоровод: «Мы на луг ходили» |
| Самостоятельная деятельность | Рассматривание различных лоскутков ткани. | Закрашивание раскрасок: «Русские народные костюмы» | Загадки о птицах. | Подвижная игра «Ручеёк» |

| | | | | |
|--------------------------------------|--|---|--|--|
| МАЙ | Ознакомление с предметным миром | Декоративно-прикладное искусство | Устное народное творчество | Музыкальный фольклор; подвижные игры. |
| Организованная деятельность с детьми | «Оберег». Цель: Познакомить детей с оберегами и главной функции оберегов – защитной. | Изготовление русской обрядовой куклы из тряпочек «Пеленашка». Цель: Научить своими руками делать игрушку-оберег. | Потешка: «Расти коса до пояса». | Пение: «Давай с тобой миленький домик наживать». |
| Совместная деятельность | 1.Сборка бус из бисера. 2.Рассматривание сундука с разного рода принадлежностями (одежда, обереги, и т.д.). | Рисование: «Кокошник» | Русская народная сказка: «Василиса Прекрасная». | Русская народная игра: «Колечко-колечко» |
| Самостоятельная деятельность | С/р игра «Дом». | Уголок ряженья. | Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». | Русская народная игра: «Прятки». |