|  |  |
| --- | --- |
|  | |
| **Консультация для воспитателей**  **«Фольклор в детском саду»**  **Подготовила и провела:**  **воспитатель**  **ЩепкинаЕ.В.**  **Мытищи, 2018 год**  Иногда мы наблюдаем, что современный образовательный процесс бывает настолько заорганизован, что для игры у ребенка остается недостаточно времени. А ребенок должен играть. И прав тот педагог, кому близко высказывание: «Ребенок до десятилетнего возраста требует забав, и требование его биологически законно. Он хочет играть, он играет всем и познает окружающий его мир, прежде всего – и легче всего в игре». Это говорит о том, что он хорошо знает и правильно организует воспитательно-образовательный процесс.  Работая с детьми, я заметила, что тот ребенок, который хорошо владеет речью – умеет реализовать себя в любом виде деятельности. Поэтому, для себя лично, я вывела такое правило: «Если моя речь, речь педагога, будет образной, красочной, насыщенной сравнениями, эпитетами, метафорами, а это чаще всего мы черпаем с истоков устного народного творчества, то я решу сразу два взаимосвязанных подхода: от объекта к слову и от слова к объекту».  Я пришла к выводу: «Что детский фольклор имеет большое значение в развитии ребенка, как в образовательном процессе, так и в воспитательном».  Все мы обращаем внимание, что введение в словарь ребенка давно исчезнувших обозначений и названий, заучивание вместе с детьми не всегда понятных по смыслу текстов, организация фольклорных праздников часто выглядят искусственно, не востребуются детьми в самостоятельной деятельности. Поэтому у педагогов часто возникает вопрос:  нужно ли ребенку, родившемуся в двадцать первом веке, возвращаться назад, в «преданья старины глубокой».  Проведя анализ своей работы по использованию детского фольклора, я решила, что детский фольклор необходим в работе воспитателя, так как он отражает в играх, песнях, сказках, игрушках жизнь и деятельность людей многих поколений. А это позволяет им стать, по сути, образцами норм поведения, отношений, языковой, художественной и музыкальной культуры.  Сейчас все умеют читать и писать. Книга стала постоянным спутником, другом человека. И с устным народным творчеством мы знакомимся чаще через печатное слово, чем через устное. И мы часто просто не замечаем, что устное народное творчество продолжает жить с нами совсем рядом. Что вчера во дворе прозвучала какая-то новая считалка, что соседские мальчишки играют в какую-то новую игру, что одна девочка взяла, да и переделала по0своему слова знакомой песни. А ведь все это настоящее творчество, творчество для всех, где для автора главное – создавать что-то новое, нужное, интересное.  В работе с детьми я использую следующие виды фольклора:           Потешки – игры взрослого с ребенком;           Пестушки – песенки, которыми сопровождается уход за ребенком;           Заклички – обращения к явлениям природы;           Приговорки – обращения к насекомым, птицам, животным;           Считалки – коротенькие стишки, служащие для справедливого распределения ролей;           Скороговорки и чистоговорки – незаметно обучающие детей правильной речи;           Дразнилки – веселые, шутливые, кратко и метко называющие какие-то смешные стороны  поведения ребенка;           Прибаутки, шутки, перевертыши – забавные песенки, которые своей необычностью веселят детей;           Докучные сказки, у которых нет конца и которые можно обыгрывать множество раз.  В своей работе детский фольклор я использую в разных видах деятельности:  - в обучении правильному произношению;  - В приобщении детей к русской национальной культуре;  - В непосредственно образовательной деятельности;  - В беседах;  - в наблюдениях;  - в народных подвижных играх;  - в играх на развитие мелкой моторики;  - в театрализованной деятельности;  - в инсценировках.  Я хотела бы остановиться на использовании детского фольклора в играх с детьми, так как игра является основным видом деятельности детей. Игры дают мне возможность сделать процесс воспитания детей интересным, радостным.  Самые любимые игры для детей – это подвижные игры. Игры, в основе которых часто бывают простые попевочки – это народные подвижные игры. Дети в таких играх показывают быстроту движений, ловкость, сообразительность. Так например, в игре «Стадо» мы используем закличку:  Пастушок, пастушок,  Заиграй в рожок!  Травка мягкая, роса гладкая,  Гони стадо в поле,  Погулять на воле!  Очень нравятся детям игры, требующие творчества, фантазии, выдержки (например, игра «Молчанка», в которой дети, проговорив последнее слово, должны замолчать, а ведущий старается развеселить играющих движениями, смешными словами и потешками). В игре используем припевочку:  Первенчики, червенчики,  Летели голубенчики,  По свежей росе,  По чужой полосе,  Там чашки, орешки,  Медок, сахарок,  Молчок!  Дети любят играть в такие игры, так как они самореализовываются, показывают себя. А для меня такие игры ценны еще и тем, что позволяют развивать речь детей.  Следующий вид игр, в которых я использую детский фольклор – игры на развитие мелкой моторики. В таких играх выполняем разные движения кистями рук.  Вместе с движениями произносим слова:  У бабы Фроси пяток внучат,  У бабы Фроси пяток внучат,  (Показываем сначала одну руку, с растопыренными пальцами, затем другую)  Все каши просят,  Все криком кричат.  (Всплеснуть руками, а затем, схватившись за голову покачать ею)  Акулька – в люльке,  Аленка – в пеленке,  Аринка – в перинке,  Степан – на печке,  Иван – на крылечке.  (Пригибают пальчики к ладони, начиная с мизинца).  Помимо потешек, прибауток, развивающих мелкую  моторику и руку детей, я учу их на материале фольклора с помощью игры и разнообразным выразительным движениям. Например, дети с удовольствием показывают, как неуклюже ходит медведь, мягко крадется лиса, как музыканты играют на музыкальных  инструментах. Свой показ дети сопровождают выразительными пантомическими  движениями, яркой мимикой и жестами. Так, при проговаривании и обыгрывании потешки:  Я рыжая лисица  Я бегать мастерица,  Я по лесу бежала,  Я зайку догоняла.  И в ямку – бух!  Дети бегут, как лиса, любуясь своим хвостом, в конце присаживаются.  Большое место отвожу шуткам, веселью. Для этого применяю докучные сказки, дразнилки, шутливые диалоги. Например, такой диалог:  - Здорово, кума!  - На рынке была.  - Никак, ты, кума, глуха?  - купила курицу да петуха!  - Прощай, кума!  - Пять алтын дала.  На материале детского фольклора составляю тематические игры-инсценировки, состоящие из произведений разных жанров на одну тему.  Например, игра-инсценировка «Теремок», которую дети разыграли, как маленький спектакль. Такие инсценировки мы разыгрываем по-подгруппам: одна группа играет спектакль, другая – зрители, потом наоборот. Дети смотрят, подмечая удачные моменты в игре товарищей. Бывают и неудачи. В таких случаях дети учатся более доброжелательно относиться друг к другу.  Игры с народным словом нужны и музыкальным руководителям, т. К. они помогают развивать у детей  чувство ритма, выразительность движений, творческие способности. |  |