

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение общеразвивающего вида детский сад № 62
«Жемчужинка»**



**Дополнительная общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности
«В ГОСТЯХ У СКАЗКИ»
(театрализованная деятельность детей 4-7 лет)**



**Программу составила:
музыкальный руководитель
Рунова Ольга Владимировна**

Рассмотрено на педагогическом совете
МБДОУ № 62 «Жемчужинка»
протокол № 1 от 31.08.2022г.

г.о.Мытищи, 2022 г.

Содержание

Пояснительная записка	3
Цель программы	4
Задачи программы	4
Принципы организации образовательного процесса	5
Структура занятия	5
Основные направления программы	6
Методы и приёмы обучения	7
Учебный план образовательной деятельности	8
Пояснительная записка к учебному плану	8
Интеграция образовательных областей	9
Здоровье сберегающие технологии	9
Ожидаемые результаты к концу года	10
Диагностика уровня знаний	11
Перечень основных средств обучения	16
Учебно - тематическое планирование	17
Литература	26

Пояснительная записка

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании образовательного процесса дошкольного учреждения и является его приоритетным направлением. Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность — изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет театрализованная деятельность.

В душе каждого ребенка таится желание свободной театрализованной игры, в которой он воспроизводит знакомые литературные сюжеты. Именно это активизирует его мышление, тренирует память и образное восприятие, развивает воображение и фантазию, совершенствует речь. А переоценить роль родного языка, который помогает людям — прежде всего детям — осознанно воспринимать окружающий мир и является средством общения, — невозможно. С.Я.Рубинштейн писал: «Чем выразительнее речь, тем больше в ней выступает говорящий, его лицо, он сам». Такая речь включает в себя вербальные (интонация, лексика и синтаксис) и невербальные (мимика, жесты, поза) средства.

Для развития выразительной стороны речи необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог бы проявить свои эмоции, чувства, желания, взгляды, причем не только в обычном разговоре, но и публично, не стесняясь присутствия посторонних слушателей. К этому важно приучить еще в раннем детстве, поскольку нередко бывает, что люди с богатым духовным содержанием, с выразительной речью оказываются замкнутыми, стеснительными, теряются в присутствии незнакомых лиц. Привычку к выразительной публичной речи можно воспитать в человеке только путем привлечения его с малолетства к выступлениям перед аудиторией. В этом огромную помощь может оказать театр в детском саду.

Театрализованные игры всегда радуют детей и пользуются у них неизменной любовью. Участвуя в спектаклях и представлениях, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а правильно поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят

малыша перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй. Можно утверждать, что театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Это конкретный зримый результат. Но не менее важно, что театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события. Таким образом, театрализованная деятельность помогает всесторонне развивать ребёнка.

Рабочая программа описывает курс подготовки по театрализованной деятельности детей дошкольного возраста 4—7 лет (средняя, старшая и подготовительная группы). Она разработана на основе обязательного минимума содержания по театрализованной деятельности для ДОО с учетом обновления содержания по различным рабочим программам, описанным в литературе, приведенной в конце данного раздела.

Цель программы:

Приобщение детей к духовным и нравственным ценностям, развитие личности через театрализованную деятельность.

Задачи программы:

Формировать и активизировать познавательный интерес детей.

Снимать зажатость и скованность.

Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление.

Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми.

Развивать умение общаться с людьми в разных ситуациях.

Развивать интерес к сценическому искусству.

Развивать чувство ритма и координацию движений.

Развивать пластическую выразительность и музыкальность.

Развивать умение пользоваться разнообразными жестами.

Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию.

Развивать дикцию на основе чтения скороговорок и стихов.

Развивать умение строить диалог.

Развивать умение сочинять этюды по сказкам.

Развивать умение импровизировать игры-драматизации на темы знакомых сказок.

Пополнять словарный запас.

Воспитывать культуру поведения в театре.

Принципы организации образовательного процесса

Принцип целостности развития ребенка;
 Принцип систематичности и непрерывности;
 Принцип постоянного прогрессивного движения личности ребенка в педагогическом процессе;
 Принцип культуросообразности
 Принцип учета возрастных и психофизиологических возможностей детей;
 Принцип индивидуализации и дифференциации;
 Принцип обеспечения эмоционально-психологического комфорта ребенка;
 Принцип сотрудничества субъектов педагогического процесса;
 Принцип гуманизации;
 Принцип деятельности.

Структура занятия

Занятие – групповое, состоит из нескольких частей:

Вводная часть

Комплексная разминка (направлена на развитие умения концентрировать внимание, снятие телесных зажимов, зарядку для артикуляционного аппарата)

Основная часть

Знакомство с литературным материалом, беседы на различные темы. Работа над этюдами, инсценировками. Игры с текстами, творческие задания. Реализация творческих проектов в мини-группах, репетиции к спектаклям.

Заключительная часть

Подведение итогов, двигательная, игровая или музыкальная импровизация, релаксационные упражнения.

Программа рассчитана на 3 года реализации и охватывает 3 возрастные группы. Старшая и подготовительные группы могут объединяться в подгруппу. Занятия проходят 2 раза в неделю во второй половине дня.

Продолжительность занятия:

20 минут средняя группа

25 минут – старшая группа

30 минут – подготовительная группа.

В основу программы взяты: учебно – методическое пособие по театрализованной деятельности «Кукляндия», «Музыкальная палитра» 2008г., Санкт – Петербург, М.И. Родина, А.И. Буренина. Губанова Н. Ф. «Театрализованная деятельность дошкольников», Москва «ВАКО» 2011г.

«Театральная деятельность в детском саду» А.В. Щёткин, «Мозаика – Синтез 2007.

Педагогический анализ знаний и умений детей (диагностика) по данному курсу проводится 2 раза в год: вводный – в октябре, итоговый – в мае.

Основные направления программы

Театрально-игровая деятельность.

Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

Музыкально-творческое.

Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

Художественно-речевая деятельность.

Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

Основы театральной культуры

Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве:

Что такое театр, театральное искусство;

Какие представления бывают в театре;

Кто такие актеры;

Какие превращения происходят на сцене;

Как вести себя в театре.

Работа над спектаклем

Базируется на сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» (совместное чтение) и «От этюдов к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьера спектакля; обсуждение его с детьми). К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

Методы и приёмы обучения

Методы

Чтение;
Беседа;
Разыгрывание сказок, сценок;
Драматизации сказок;
Рольевые диалоги по иллюстрациям;
Имитационные этюды;
Этюды на выразительность передачи образа;
Этюды на выражение основных эмоций;
Пантомимические этюды и игры;
Упражнения на выразительность движений и мимики;
Упражнения на интонационную выразительность;
Игровые упражнения;
Отгадывание загадок;
Рассматривание картинок по сказкам;
Проблемные ситуации;
Подвижные игры;
Танцы;
Слушание музыкальных фрагментов;
Просмотр видеофильмов, кукольных спектаклей;
Самостоятельные импровизации на темы, взятые из жизни (смешной случай, интересное событие и др.).

Приёмы

Выбор детьми роли по желанию;
Назначение на главные роли наиболее робких, застенчивых детей;
Распределение ролей по карточкам (дети берут из рук воспитателя любую карточку, на которой схематично изображен персонаж);
Проигрывание ролей в парах.

Учебный план образовательной деятельности

№	Вид деятельности	Количество занятий/время		
		В неделю	В месяц	В год
1	Занятие в средней группе	2/20	8/160	64/1280
2	Занятие в старшей группе	2/25	8/200	64/1600
3	Занятие в подготовительной группе	2/30	8/240	64/1920

Пояснительная записка к учебному плану

Учебный план регулирует деятельность руководителя кружка, особенности образовательного процесса кружка «В гостях у сказки».

Нормативной базой для составления плана являются:

Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 1155 от 17.10. 2013 г.);

СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций" (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 N 26 (ред. от 27.08.2015)).

Содержание плана направлено на обеспечение качественного и систематического образования детей.

План определяет количество и продолжительность занятий в кружке (в неделю, месяц, год). Объём недельной образовательной нагрузки – 40 минут в средней группе, 50 минут в старшей группе и 60 минут в подготовительной к школе группе.

Объём недельной образовательной нагрузки не превышает норм предельно допустимых нагрузок для детей 4-7 лет.

Занятия проводятся во второй половине дня в соответствии с графиком работы кружка.

Количество детей в подгруппе не более 15 человек.

В кружок принимаются дети по интересу, без предъявления специальных требований, по заявлению родителей (законных представителей).

Интеграция образовательных областей

Базовая образовательная область – Художественно эстетическое развитие:

Чтение художественной литературы

Дети знакомятся с литературными произведениями, которые будут использованы в постановках спектаклей, игр, занятий, праздников, и самостоятельной театрализованной деятельности.

Художественное творчество

Дети знакомятся с иллюстрациями близкими по содержанию, сюжету спектакля. Рисуют разными материалами по сюжету спектакля, или его персонажей.

Познавательно-речевое развитие

Дети знакомятся с предметами ближайшего окружения, культурой, бытом и традициями, что послужит материалом, входящим в театрализованные игры и спектакли, используют скороговорки, чистоговорки, потешки. Развивается четкая дикция.

Музыкальное воспитание

Дети знакомятся с музыкой к очередному спектаклю, отмечают характер музыки, дающий полный характер героя, и его образ, осваивают различные танцы, разучивают песни и подпевки.

Физическое развитие

Используются здоровьесберегающие технологии, подвижные, сюжетные игры.

Социально-коммуникативное развитие

Знакомство с правилами поведения в театральном кружке. Ознакомление с правилами безопасного передвижения в помещении. Ознакомление с правилами обращения с мелкими предметами. Формирование навыков безопасного поведения в подвижных играх, использование дидактических игр.

Здоровьесберегающие технологии

Дыхательная гимнастика

Артикуляционная гимнастика

Пальчиковые игры со словами

Гимнастика для глаз

Физкультминутка, динамические паузы

Ожидаемые результаты к концу года

Средняя группа

Ориентируются в пространстве;
 Умеют двигать в заданном ритме;
 Умеют произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;
 Умеют создавать пластические импровизации под музыку разного характера;
 Умеют сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему;
 Умеют менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;
 Умеют произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
 Умеют составлять диалог между сказочными героями;
 Умеют подбирать рифму к заданному слову;
 Умеют читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;

Старшая группа

Умеют снимать напряжение с отдельных групп мышц;
 Умеют делать длинный выдох при незаметном коротком вдохе, не прерывая дыхание в середине фразы;
 Умеют произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
 Умеют выразительно прочесть наизусть диалогический стихотворный текст, правильно и чётко произнося слова с нужными интонациями;
 Умеют произносить скороговорки в разных темпах, шёпотом и беззвучно;
 Умеют составлять предложения с заданными словами;
 Умеют сочинять этюды по сказкам;
 Запоминают заданные позы;
 Знают 7—9 артикуляционных упражнений;
 Умеют строить простейший диалог;

Действуют согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

Подготовительная группа

Умеют произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;
 Ориентируются в пространстве, равномерно размещаясь по залу;
 Умеют двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четверки;
 Умеют коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или цепочке;
 Умеют создавать пластические импровизации под музыку разного характера;
 Умеют сочинить индивидуальный или групповой этюд на заданную тему;

Умеют находить оправдание заданной позе;
 Владеют комплексом артикуляционной гимнастики;
 Умеют произносить на одном дыхании длинную фразу или стихотворное четверостишие;
 Умеют менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;
 Умеют строить диалог с партнером на заданную тему;
 Умеют сочинить рассказ от имени героя;
 Знают наизусть несколько стихотворений русских и зарубежных авторов.

Форма отчётности

Театрализация в конце года. Диагностика.

Диагностика уровня знаний

Средняя группа

№	Фамилия, имя ребёнка	Этюдный тренаж	Кукольные спектакли	Этюды с куклами	Игры-драматизации	Музыкально-ритмические движения	Итоговая оценка
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							

«Отлично», «Хорошо», «Удовлетворительно», «Плохо».

Оценка знаний, умений и навыков детей

«Отлично» – творческая активность ребёнка, самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослого, ярко выраженная эмоциональность (во всех видах музыкальной и театральной деятельности).

«Хорошо» – эмоциональная отзывчивость, интерес к музыкальной и театральной деятельности, желание включиться в неё, несмотря на некоторые затруднения в выполнении задания. Ребёнок нуждается

в помощи педагога, дополнительном объяснении, показе, неоднократных повторях.

«Удовлетворительно» – ребёнок малоэмоционален; ровно, спокойно относится к музыкальной и театральной деятельности, не проявляет активного интереса, равнодушен, не способен к самостоятельности.

«Неудовлетворительно» – (редко встречаемая оценка) – негативное отношение ребёнка к музыкальной и театральной деятельности, связанное, как правило, с отклонениями в его здоровье или с педагогической запущенностью (чаще по вине семьи).

Театрально-игровая и музыкально-ритмическая деятельность детей

Первая неделя посвящена основам драматического театра и музыкально-ритмическим движениям. Педагог даёт оценку дикции, жестам, мимике, движениям детей. Наблюдает и оценивает их участие в играх драматизациях.

Вторая неделя отводится основам театра. Педагог оценивает умение детей, наблюдает, как дети исполняют роли.

Этюдный тренаж (Мастерство актёра)

1. Дикция (потешки, скороговорки, чистоговорки).
2. Жесты (этюды на выразительность жеста, в том числе «Расскажи стихи руками»).
3. Мимика (этюды на выражение основных эмоций, на сопоставление различных эмоций, на воспроизведение отдельных черт характера).
4. Движения (этюды с музыкальным сопровождением).

Театрализация

1. Желание участвовать в театрализации.
2. Умение взаимодействовать с партнёром.
3. Способность к созданию образа.

Этюды

1. Желание участвовать в игре-спектакле.
2. Умение работать с партнёром.
3. Умение создавать образ персонажа, используя различные средства выразительности (слова, жесты, мимику, движения).

Старшая и подготовительная группы

№	Фамилия, имя ребёнка	Основы театральной культуры	Речевая культура	Эмоционально образное развитие	Музыкальное развитие	Основы коллективной творческой деятельности	Итоговый уровень
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							

«Высокий уровень – 3 балла»

«Средний уровень – 2 балла»

«Низкий уровень – 1 балл»

12 – 15 баллов – высокий уровень развития творческих способностей;

8– 11 баллов – средний уровень развития творческих способностей;

ниже 7 баллов – низкий уровень развития творческих способностей.

Оценка знаний, умений и навыков детей

Основы театральной культуры

Высокий уровень (3 балла):

1. Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности.
2. Знает правила поведения в театре.
3. Называет различные виды театра, знает их различия и может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень (2 балла):

1. Интересуется театрализованной деятельностью, использует свои знания в театрализованной деятельности.
2. Знает правила поведения в театре.

Низкий уровень (I балл):

1. Не проявляет интереса к театрализованной деятельности.
2. Знает правила поведения в театре.
3. Затрудняется назвать различные виды театра.

Речевая культураВысокий уровень (3 балла):

1. Понимает главную идею литературного произведения, поясняет своё высказывание.
2. Даёт подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев.
3. Творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.
4. Умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи.

Средний уровень (2 балла):

1. Понимает главную идею литературного произведения.
2. Даёт словесные характеристики главных и второстепенных героев
3. Выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета.
4. В пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения).

Низкий уровень (I балл):

1. Понимает содержание произведения.
2. Различает главных и второстепенных героев.
3. Затрудняется выделить единицы сюжета.
4. Пересказывает произведение с помощью педагога.

Эмоционально-образное развитиеВысокий уровень (3 балла):

1. Творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев.

Средний уровень (2 балла):

1. Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности.

Низкий уровень (I балл):

1. Различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения.

Музыкальное развитиеВысокий уровень (3 балла):

1. Импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы.
2. Свободно подбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета.
3. Самостоятельно использует музыкальное сопровождение на ДМИ, свободно исполняет песню, танец в спектакле.

Средний уровень (2 балла):

1. Передает в свободных пластических движениях характер музыки.
2. Самостоятельно выбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета из предложенных педагогом.
3. С помощью педагога использует детские музыкальные инструменты, подбирает музыкальное сопровождение, исполняет песню танец.

Низкий уровень (I балл):

1. Затрудняется в создании пластических образов в соответствии с характером музыки.
2. Затрудняется выбрать музыкальную характеристику героев из предложенных педагогом.
3. Затрудняется в игре на детских музыкальных инструментах и подборе знакомых песен к спектаклю.

Основы коллективной творческой деятельностиВысокий уровень (3 балла):

1. Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень (2 балла):

1. Проявляет инициативу и согласованность действий с партнёрами в планировании коллективной деятельности.

Низкий уровень (I балл):

1. Не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Результаты работы по театрализованной деятельности закрепляются на утренниках, развлечениях и пр..

Перечень основных средств обучения

Музыкальный зал
Фортепиано
Ноутбук
Звуковая аппаратура
Аудиоматериалы
Проектор (просмотр видеоматериалов)
Видеоматериалы (записи сказок, спектаклей, обучающего видео)
ДМИ (детские музыкальные инструменты)
Куклы «Би – Ба – Бо»
Гонзики
Декорации
Театральные костюмы
Маски
Мягкие игрушки
Ширма
Фотографии, картинки, иллюстрации
Атрибуты к играм
Художественная литература
Театральные игры.

Учебно - тематическое планирование

Средняя группа

<i>Месяц</i>	<i>Неделя</i>	<i>Тема</i>	<i>Содержание</i>	<i>Формы работ</i>
Сентябрь	1 неделя	Вводное занятие «Давайте знакомиться!» «Назови своё имя»	Знакомство с педагогом и музыкальным залом, в котором будут проходить занятия.	Беседа, игра.
	2 неделя	Знакомство со Страной Сказок . «Театр игрушки»	Привлечь детей к самостоятельной театрализации.	Беседа, показ, игры – импровизации.
	3 неделя	«Кукла, кукла походи»,	Вызвать эмоциональный отклик, пополнять словарный запас.	Игры импровизации, концерт кукол.
	4 неделя	«Жили-были»	Обогащать детей новыми впечатлениями, развивать фантазию, воображение.	Сюжетные игры
Октябрь	1 неделя	«Что такое театр»,	Познакомить детей с театром.	Упражнения, игры, театр.
	2 неделя	«Утёнок и цыплёнок» по Сутееву.	Побуждать детей произносить простейшие фразы и слова.	Показ, беседа, пересказ.
	3 неделя	Стихотворения А. Барто.	Обыгрывание стихотворений, развитие памяти.	Чтение, пересказ наизусть.
	4 неделя	«Расскажи стихи руками»	Развивать умение выполнять имитационные движения в соответствии с текстом	Беседа, имитационные упражнения, игра.
Ноябрь	1 неделя	«Зайка – трусишка»	Освоение элементарных средств выразительности образа (речь, пластика, мимика).	Беседа, показ, упражнения.
	2 неделя	«Весёлый платочек»	Освоение пространства сцены. Развивать гибкость и подвижность рук.	Упражнения, подвижные игры.
	3 неделя	«Погуляй с моей игрушкой»	Учить двигаться под музыку, танцевать, прыгать, кружиться.	Слушание музыки, музыкально – ритмические движения.
	4 неделя	«Маленький актёр»	Освоение основных театральных действий (выход на сцену, представление, поклон и уход)	Показ, чтение стихов, драматизация небольших отрывков.

Месяц	Неделя	Тема	Содержание	Формы работ
Декабрь	1 неделя	«Рыбка», «Медузы»	Развивать способность к импровизации.	Беседа, показ, импровизационные игры.
	2 неделя	«Рыбки в море», «Морское дно»	Развивать чувство пространства, сочетать слово в движении.	Упражнения, чтение стихов.
	3 неделя	«Приехала бабушка», «Пьем чай»	Расширять лексический запас. Формировать умение строить небольшие предложения.	Беседа, пересказ.
	4 неделя	«Теремок»	Привлечь детей к самостоятельному показу сказки.	Показ.
Январь	1 неделя	«Логоритмика в картинках»	Совершенствовать общую и мелкую моторику.	Чтение, показ, упражнения.
	2 неделя	«Петушок», «Птичка»	Развивать координацию движений.	Чтение, обыгрывание, игра.
	3 неделя	«Сказки – импровизация»	Развивать воображение и внимание. Развивать самостоятельность и уверенность в себе.	Беседа, импровизация, игра.
	4 неделя	«Мышка», «Осьминог»	Развивать осознанное отношение к исполнению роли.	Беседа, инсценировка.
Февраль	1 неделя	«Необычные существа»	Знакомство с гонзиками.	Беседа, видеофильм, игры – импровизации.
	2 неделя	«Необычная планета»	Развивать инициативность и выразительность речи. Обогащать детей новыми знаниями и словарным запасом.	Беседа, инсценировка.
	3 неделя	«За грибами», «Сценка полянке»	Работать над развитием гибкости и укреплением пальцев.	Упражнения, игры.
	4 неделя	«Облачка и птичка», «Цветы и мотыльки»	Укрепление психологического статуса ребенка (адекватной самооценки, способности играть главные и второстепенные роли в спектаклях и др.)	Беседа, инсценировка.

Месяц	Неделя	Тема	Содержание	Формы работ
Март	1 неделя	«Волшебные руки»	Работать над развитием координации движения рук.	Беседа, видеофильм, импровизация, игра.
	2 неделя	«Кошка», «Собачка»	Совершенствование навыков театрализации. Развитие творческих способностей.	Рассказ, беседа, обыгрывание.
	3 неделя	«Давай познакомимся», «Кукла Кнопочка»	Работа над выразительным исполнением текста. Монологи и диалоги.	Упражнения, импровизация, игра.
	4 неделя	Концерт	Продолжать работу по формированию культуры поведения на сцене.	Беседа, импровизированное выступление.
Апрель	1 неделя	«Живые картинки», «Прятки»	Взаимодействие с партнёром.	Беседа, видеофильм, игра.
	2 неделя	«Танцующие тени»	Формировать у детей желание выступать перед зрителями.	Импровизация.
	3 неделя	«Серебристая луна», «Звёзды»	Развивать зрительное и слуховое внимание. Формировать интерес к сценическому искусству.	Беседа, упражнения, показ.
	4 неделя	«Волшебная шкатулка», «Волшебные бусы»	Развивать внимание, память, воображение. Привлекать к совместному творчеству.	Сюрпризный момент, игры – импровизации.
Май	1 неделя	«На опушке»	Работа над координацией движения.	Беседа, показ, импровизация.
	2 неделя	«Бабочки и цветы»	Работа над развитием способности к импровизации.	Игры – импровизации.
	3 неделя	«Весенняя история»	Продолжать работу над развитием способности к импровизации.	Беседа, показ, импровизация.
	4 неделя	«Наш маленький театр»	Синтез всех видов театра в общих театрализованных представлениях.	Открытое занятие.

Старшая группа

Месяц	Неделя	Тема	Содержание	Формы работ
Сентябрь	1 неделя	«Наш любимый зал опять очень рад ребят встречать» «Изменяю себя, друзья. Догадайтесь, кто же я?»	Способствовать возникновению дружеских взаимоотношений. Беседа о театре и театральной студии.	Беседа, игра.
	2 неделя	«Язык жестов», «Пойми меня»	Развивать внимание, наблюдательность, воображение детей.	Отгадывание загадок, беседа, игровые упражнения.
	3 неделя	«Репка»	Чтение пьесы Л. Поляк «Репка». Прививать детям любовь к поэтическому слову.	Упражнения, дыхательная гимнастика. Пересказ, импровизация сказки.
	4 неделя	Играем пьесу «Репка»	Способствовать развитию выразительных средств (голоса, движения).	Игры и упражнения на речевое дыхание. Обсуждение.
Октябрь	1 неделя	«Колобок», «Мыльные пузыри», «Теремок»	Развивать более точные имитационные движения.	Артикуляционная гимнастика. Игры и упражнения на речевое дыхание.
	2 неделя	«Воображаемое путешествие», «Животные во дворе»	Развивать воображение, фантазию, память детей; умение общаться в предлагаемых обстоятельствах.	Знакомство со скороговорками, дыхательная и артикуляционная гимнастика.
	3 неделя	«Дедушка Молчок», «Птичий двор»	Развивать выразительность жестов, мимики, голоса. Пополнять словарный запас детей.	Чтение, игры – драматизации.
	4 неделя	«Репка»	Формировать четкое произношение отдельных звуков. Расширять диапазон и силу звучания голоса.	Упражнения на артикуляцию. Подвижная игра, драматизация.
Ноябрь	1 неделя	«Чудо-лесенка», «Самолёт»	Развивать умение выполнять имитационные движения в соответствии с текстом.	Речевые упражнения, скороговорки.
	2 неделя	«Весёлые стихи», «Репка»	Развивать дыхание, память, общение, внимание, наблюдательность.	Беседа, репетиция.
	3 неделя	«Семь сыновей», «Ходим кругом»	Развивать умение детей произвольно реагировать на команду. Снимать зажатость и скованность, согласовывать свои действия с другими ребятами.	Речевые упражнения, игра.
	4 неделя	«Теремок», «Испорченный телефон»	Формировать исполнительские умения. Развивать умение вести диалог.	Техника речи, игра.

Месяц	Неделя	Тема	Содержание	Формы работ
Декабрь	1 неделя	«Каша – Маша», «Рифмы»	Знакомство с рифмой. Создавать положительный эмоциональный настрой на занятии.	Техника речи, упражнения на гласные и согласные звуки.
	2 неделя	«Жили-были два дружка», «Зеркало»	Способствовать развитию мимики у детей.	Беседа, мимические этюды.
	3 неделя	«Угадай эмоцию», «Испорченный телефон».	Учить детей распознавать эмоции (радость, грусть, страх, злость) по мимике и интонации. Изображать эмоции, используя жесты, движения, голос. Способствовать обогащению эмоциональной сферы.	Презентация, упражнения на мимику и пластику.
	4 неделя	«Новости нашего двора». «Теремок»	Формировать умение работать в коллективе. Продолжать развивать умение вести диалог.	Техника речи, имитационные упражнения.
Январь	1 неделя	«Полёт на Луну», «Подготовка космонавтов»	Совершенствовать двигательные способности, пластическую выразительность.	Беседа, игра.
	2 неделя	«Снеговик», «Свинки»	Совершенствовать элементы актерского мастерства.	Упражнения на дикцию, этюды.
	3 неделя	«Корабль», «Свеча»	Формировать умение отвечать на вопрос полным предложением.	Игра, рассматривание иллюстраций, беседа.
	4 неделя	«Три поросёнка»	Формировать четкую, грамотную речь; совершенствовать умение создавать образы с помощью жестов и мимики.	Чтение сказки, подвижная игра.
Февраль	1 неделя	«Быстро мы построим дом», «Ворона»	Совершенствовать умение выступать перед публикой.	Беседа, упражнения, игра.
	2 неделя	«Кто летает», «Путешествие»	Совершенствовать эмоциональную память.	Беседа, техника речи, игра.
	3 неделя	«У костра», «В погоне за поросятами»	Развивать умение выполнять имитационные движения согласно текста.	Беседа, иллюстрации, этюды.
	4 неделя	«Насос», «Аромат цветов»	Совершенствовать мимику и жесты. Формировать речевую функцию.	Артикуляция, работа над эпизодами.

Март	1 неделя	«Магазин», «Игрушка»	Учить детей напрягать и расслаблять мышцы, действовать с воображаемыми предметами.	Беседа, упражнения, игра.
	2 неделя	«Последний герой», «Настройщик»	Совершенствовать пластику, умение действовать друг с другом. Знакомить с пословицами и поговорками.	Работа над интонацией. Подвижная игра, драматизация.
	3 неделя	«Ярмарка»	Обогащать словарь детей. Тренировать дикцию, расширять диапазон голоса и уровень громкости.	Рассказ, подвижная игра, рассматривание иллюстраций.
	4 неделя	«Бескозырка белая»	Совершенствовать и развивать внимание, воображение, смелость, находчивость.	Беседа, имитационные упражнения.
Апрель	1 неделя	«Заяц и охотник», «Цирк зверей»	Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, не сталкиваясь друг с другом, двигаться в разных темпах.	Упражнения, ритмопластика.
	2 неделя	«Дрессированные обезьяны», «Пальма»	Совершенствовать умение вести диалог. Закреплять в игре элементы актерского мастерства, память, воображение.	Беседа, имитационные упражнения.
	3 неделя	«Кошки и попугаи», «Дрессированные собачки»	Знакомить детей с основами театральной культуры, прививать любовь к животным.	Беседа, упражнение на гласные и согласные звуки.
	4 неделя	«Дрессированные зайчики», «Дрессированные медведи»	Повторение значений слов «номер», «трюк». Учить средствами театральной деятельности рассказывать о жизни и возможностях животных.	Упражнения на развитие интонации, этюды.
Май	1 неделя	«Цирк зверей»	Совершенствовать имитационные движения.	Показ.
	2 неделя	«Путешествие в мир сказок», «Сам себе режиссер»	Рассказ педагога об импровизации (исполнение сценки без предварительной репетиции).	Беседа, импровизация, игра.
	3 неделя	«Это вы можете!»	Закреплять пройденный материал (пословицы, поговорки, отрывки из спектаклей).	Беседа, игра.
	4 неделя	Концерт	Показать отрывки из спектаклей, подготовленных участниками театральной студии.	Открытое занятие.

Подготовительная группа

Месяц	Неделя	Тема	Содержание	Формы работ
Сентябрь	1 неделя	«Пока занавес закрыт», «Сказку ты, дружок, послушай и сыграй»	Развивать интерес детей к сценическому искусству. Воспитывать доброжелательность и коммуникабельность.	Вводная беседа, игровая программа.
	2 неделя	«Зайчик и Ёжик», «Медведи в клетке»	Развивать умение детей искренне верить в любую воображаемую ситуацию.	Упражнения на ритмопластику, скороговорки.
	3 неделя	«Красная Шапочка»	Познакомить детей со сказкой Ш. Перро «Красная Шапочка».	Чтение сказки, беседа.
	4 неделя	«Весёлые обезьянки», «Поварята»	Совершенствовать память, внимание, общение детей. Работать над голосом.	Дыхательная гимнастика, артикуляция.
Октябрь	1 неделя	«Что мы делаем, не скажем, но зато покажем»	Способствовать развитию чувства правды и веры в вымысел; учить действовать на сцене согласованно.	Беседа, игра.
	2 неделя	«Цветочный магазин», «День рождения»	Совершенствовать воображение, фантазию детей. Готовить их к действиям с воображаемыми предметами.	Техника речи: работа над дикцией. Скороговорки и пословицы.
	3 неделя	«Покупка театрального билета», «Утешение»	Познакомить детей с понятием «этюда», развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов.	Беседа, просмотр иллюстраций работа над этюдами.
	4 неделя	«Хитрый Волк», «Прыгуны»	Продолжать работу над эпизодами сказки. Совершенствовать внимание, память, фантазию, воображение детей.	Этюды на эмоции.
Ноябрь	1 неделя	«Снеговик», «Баба Яга»	Учить детей произвольно реагировать на музыкальный сигнал. Развивать умение передавать в свободных импровизациях характер и настроение музыки.	Беседа, игра.
	2 неделя	«Красная Шапочка»	Добиваться сведения всех эпизодов сказки в единый спектакль. Совершенствовать чувства правды, веры в вымысел.	Техника речи, работа над эпизодами.
	3 неделя	Спектакль, «Японская машинка»	Спектакль. Развивать зрительную и слуховую память.	Беседа, техника речи, театральная игра.
	4 неделя	«Любитель – рыболов»	Развивать воображение, музыкальный слух, память, общение.	Этюды – импровизации.

Месяц	Неделя	Тема	Содержание	Формы работ
Декабрь	1 неделя	«Одно и то же по-разному», «Превращение предмета»	Развивать воображение, фантазию детей.	Театральная игра.
	2 неделя	«Кругосветное путешествие», «Конкурс лентяев»	Развивать умение детей равномерно размещаться по площадке; двигаться, не сталкиваясь друг с другом, в разных темпах.	Ритмопластика, игра.
	3 неделя	«Сочини сказку», «Ручной мяч»	Развивать воображение, пополнять словарный запас, активизировать ассоциативное мышление детей.	Творческие игры, скороговорки, импровизации.
	4 неделя	«Теремок»	Прочитать и обсудить пьесу «Теремок»	Беседа, чтение пьесы, импровизация.
Январь	1 неделя	«Теремок»	Работать с импровизированным текстом эпизодов пьесы «Теремок», развивать воображение, память, фантазию.	Техника речи, работа над эпизодами.
	2 неделя	«Руки – ноги», Король»	Учить детей свободно перемещать в пространстве, координировать свои действия с товарищами.	Упражнения с предметами.
	3 неделя	«Эхо», «Птичий двор», «Гудок»	Совершенствовать четкость произношения (дыхание, артикуляция, дикция, интонация).	Упражнения на опору дыхания, артикуляцию. Ритмопластика.
	4 неделя	«Теремок»	Продолжать работу над сценическим воплощением пьесы. Развивать воображение, фантазию, память детей.	Упражнения на дыхание и артикуляцию.
Февраль	1 неделя	«Метелица», «Шутка»	Учить детей ориентироваться в окружающей обстановке, развивать внимание и наблюдательность, музыкальную память, умение верно интонировать мелодию и действовать с воображаемыми предметами.	Игра.
	2 неделя	Ритмический этюд «Считалка»	Развивать чувство ритма, координацию движений; умение согласовывать действия друг с другом.	Ритмопластика.
	3 неделя	«Теремок»	Развивать внимание, воображение, память, совершенствовать общение.	Техника речи.
	4 неделя	«Ворона», «Весёлые чижи»	Пополнять словарный запас, развивать образное мышление детей.	Упражнения на координацию, игра.

Март	1 неделя	«Теремок»	Совершенствовать элементы актерской игры, память, внимание, фантазию, общение («если бы») в предлагаемых обстоятельствах. Разучивать поэтический текст пьесы, добиваться общения героев.	Беседа, работа над эпизодами.
	2 неделя	«Морское путешествие», «Бескозырка белая»	Дать детям возможность представить себя в образе матросов. Развивать фантазию и воображение, внимание, память, общение.	Беседа, разучивание песни, игра.
	3 неделя	«Волна», «Плавники»	Развивать гибкость, подвижность кистей, пальцев и рук.	Беседа, упражнения на пластику рук.
	4 неделя	«Теремок»	Совершенствовать интонацию, развивать память, воображение и внимание детей.	Беседа, работа над эпизодами.
Апрель	1 неделя	«Пляска друзей», «осенние листья»	Учить детей передавать в пластических свободных образах характер и настроение музыкальных произведений.	Ритмопластика, упражнения.
	2 неделя	«Любитель – рыболов», «Карусель»	Формировать правильное произношение, артикуляцию; учить детей быстро и четко проговаривать труднопроизносимые слова и фразы.	Техника речи, скороговорки, театральные игры.
	3 неделя	«Теремок»	Закреплять мизансцены, репетировать пляску и хоровую декламацию четверостишия «Нынче праздник веселый у нас».	Беседа, репетиция финала.
	4 неделя	Спектакль	Показ сказки «Теремок»	Драматизация.
Май	1 неделя	«Это вы можете», «Последний герой»	Развивать воображение, фантазию детей; учить подбирать рифмы к словам.	Беседа, отгадывание загадок, игра.
	2 неделя	«Морское путешествие»	Создать веселую и непринужденную атмосферу на занятии, подбодрить зажатых и скованных детей.	Развлечение.
	3 неделя	«Сам себе режиссёр»	Создавать условия для импровизации мини-спектакля.	Театральная игра.
	4 неделя	«Цирковое представление»	Создавать условия для организации цирковых номеров.	Театральная игра, импровизации.

Список литературы

1. Губанова Н. Ф. «Театрализованная деятельность дошкольников», Москва «ВАКО» 2011г.
2. Родина М.И., Буренина А.И. «Кукляндия», учебно – методическое пособие по театрализованной деятельности, Санкт – Петербург «Музыкальная палитра» 2008 г.
3. Щёткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду» «Мозаика – Синтез» 2007 г.
4. Родина М.И. «Бусоград или волшебные игры Феи Бусинки», Санкт – Петербург «Музыкальная палитра» 2014 г.
5. Буренина А.И. «Волшебные гонзики» Санкт – Петербург «Аничков мост» 2016 г.
6. Буренина А.И., Янковская А.В. «Играем. Наряжаемся. Выступаем», Санкт – Петербург «Аничков мост» 2017 г.
7. Мигунова Е. В. «Театральная педагогика в детском саду, ТЦ «Сфера», Москва 2009г.
8. Антипина Е.А. «Кукольный театр в детском саду», ТЦ «Сфера», Москва 2010г.
9. Власенко О.П. «Театр кукол и игрушек в детском саду», Волгоград «Учитель»
10. Афанасенко Е.Х., Ключеева С.А., Шишова К.Б., Коняшов А.И. «Детский музыкальный театр», Волгоград «Учитель» 2009 г.
11. Нахимовский А.М. «Театральное действо от А до Я», Москва «Аркти» 2002 г.
12. Капская А.Ю., Мирончик Т. Л. «Планета чудес», ТЦ «Сфера», Санкт – Петербург 2008г.
13. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. «Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду», Москва «Школьная пресса» 2004 г.

Электронные книги

1. Григорьева Т.С. «Маленький актёр» ТЦ «Сфера», Москва 2012г.
2. Артёмова Л.В. «Театрализованные игры дошкольников», Москва «Просвещение» 1991 г.
3. Чурилова. «Методика и организация театрализованной деятельности. АРТ-фантазия»
4. Маханёва М. Д. «Театрализованные занятия в детском саду», ТЦ «Сфера», Москва 2001г.
5. Картушина М.Ю. «Театрализованные представления для детей и взрослых», ТЦ «Сфера», Москва 2005 г.
6. Бутенко Э.В., Якименко Н.А «Музыкальные игры и развлечения для детей 2-3-лет», ТЦ «Сфера», Москва 2011 г.
7. Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. «Театр – творчество – дети», М., 1999